

誠品網路書店
www.eslitebooks.com

你看見文學的顏色嗎？
2004 新雨書展 at 誠品

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品 TOP 50

中外文
全面 85 折起

Article

3/6 1 2 3 4 5 6

德主義」(le sadisme)，這是一個意義十足的字眼，可惜今天已經成為性虐待的代名詞，顯然是被濫用了。

不能否認的是，有關薩德的神話無疑拓展了我們看薩德色情小說的視野，薩德的世界如果抽離了色情的部分固然就不能成立，但薩德真正吸引人的地方絕不是色情，我不相信任何一個成熟的讀者讀《索多瑪一百二十天》會挑起什麼色慾的興奮情緒，不，不可能的，書中多的是猥瑣和不堪的有關各式各樣的性變態描寫（比如中間光「嗜糞癖」行為的描寫即至少佔去四分之一篇幅左右），然而，這類描寫並非都是那麼令人難堪，因為這裡頭竟然也包含了許多令人發笑的成分。D. H. 勞倫斯在《查泰萊夫人的情人》一書中就說過，男女性愛的動作，沒有比這個更滑稽可笑的了。這樣的論調適巧可見証薩德對性愛行為的誇張描寫，經常會誇大到令人讀來捧腹大笑，而且類似這樣的喜劇效果還是一波接著一波，誰說讀薩德不會是一種無與倫比的歡娛呢？

二、薩德和他的時代

鼎鼎大名的薩德侯爵生活於法國歷史上政治和社會的一個大變動時代，他經歷了從路易十五和路易十六的君主王朝、法國大革命的民主共和，還有拿破崙的帝國時代等三個動盪騷亂的偉大歷史時期，但他大多無緣真正躬逢其盛，因為他的一生斷斷續續總共有二十七年的時間是在監獄裡頭度過，他幾乎住過當時法國所有大小著名的監獄，其中還包括惡名昭彰、座落於巴黎市區的巴士底監獄。《索多瑪一百一十天》即是在這裡寫成，從一七八五年的十月二十二日開始動筆，在三十七天之內寫就。我們曾設想，薩德要不是有那麼長時間被關在監獄裡頭，似乎就不太可能寫出那麼多充

滿性愛奇想的小說作品。從「鵝毛筆」這部有關薩德監獄生涯的影片看來，這位色情大師活在世上只為做兩件事情：性慾望和寫作慾望的發洩，我們直覺感覺到，這是一個陽具隨時都挺著而且腦中隨時都有意念要抒發的人。這麼看來，性慾的發洩和創作的發洩，在生理學和心理學的層次看來，則是一樣的現象，都是一種生命力的展現方式，這適巧印證了佛洛伊德有關「利必多」（libido）的理論（榮格稱之為「心靈能量」）。「利比多」指的是一個人身上的性慾能量，「利比多」越旺盛的人，他的生命力和性慾就越強，相對的，他的創造力有可能就越活潑。性慾的發洩和創作力量的發洩，大抵而言是同一回事。我們從薩德一生的行徑和他所創作的文學看來，他顯然正是「利比多」的化身，他的身上時時刻刻都在燃燒著無窮盡的性慾和創作慾。

十八世紀可以說是西方放蕩思想最為放任發展的黃金時代，自然也是有關色情文學最為發達的鼎盛時期，生長在這個年代的薩德適巧躬逢其盛，能藉此發揮所長，成為這方面最為顯赫的人物。當時汗牛充棟的色情文學作品中，如今仍留傳下來，甚至被肯定為上乘文學作品的，除薩德一人之外，委實不多（有關這方面的事實，可參閱賴守正教授所譯的《西洋情色文學史》中的「放蕩思想的黃金時代」一章）。我們知道，十八世紀是歐洲的啟蒙運動時代，在這個時代之中，人類正在從黑暗中迎向光明、從束縛走向解放、從愚昧變為聰明，人類開始思索自身在宇宙中的地位和重要性，從而敢於開始挑戰至高無上之神權和君權的權威，一切訴諸理性，而啟蒙正是邁向理性的唯一手段，也是為愚昧和束縛解套的唯一方法。依哲學家康德的解釋，啟蒙的意思就是：不依賴他人的指引而達到認知。法蘭克福學派的阿多諾（Theodor Adorno）和霍克海默（Max Horkheimer）在他們所合著的《啟蒙的辯證》（Dialectic of Enlightenment）中，即根據康德此一觀點來詮釋薩德的作品所展現的與啟蒙思想有關的哲學意義，他們認為薩德的作品見證了「不依賴他人指引而達到認知」的哲學事實，簡單講，薩德解除了中產階級的嚴酷束縛，啟蒙的認知除了擁抱善，同時

下一頁...

[購物車](#)[我的帳戶](#)[客服FAQ](#)[讀者意見箱](#)[廣告刊登](#)[策略聯盟](#)[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.